



CATÁLOGO DE HUMANISTAS FPH

2019



SOBRE EL PROGRAMA

El Programa de Humanistas de la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades (FPH), auspicia actividades para los estudiantes y maestros de nivel elemental, intermedio y superior de las escuelas de toda la Isla y para las comunidades en general, con el objetivo primordial de que se enriquezca la enseñanza de las humanidades en Puerto Rico. Los humanistas que ofrecen las actividades son parte de un banco de talento de profesionales debidamente cualificados en los temas de las humanidades. En algunos casos los humanistas son a su vez, profesores universitarios.

Los temas de las actividades que se ofrecen están relacionados con las disciplinas de las humanidades. Mediante este ofrecimiento, las entidades que soliciten pueden escoger el tema de su interés, de acuerdo a la guía temática y al listado de humanistas de la Fundación. El presupuesto de Programa será determinado de acuerdo a la disponibilidad de fondos de la Fundación.

REQUISITOS

Universidades: Las Universidades pueden solicitar conferencias para ofrecer en las escuelas y/o comunidades a las que atienden. Se requiere un copago de \$150 ó \$75, según aplique. Las Universidades que así lo deseen pueden solicitar formalmente un acuerdo entre ambas partes para que la Fundación otorgue \$3,000 ó \$1,500, según se determine, para ofrecer conferencias. Estos fondos serán pareados 1/1 en efectivo por la Universidad.

Escuelas K-12 y Comunidades: Este programa es completamente **libre de costo** para las escuelas y comunidades. La FPH exhorta a todas las escuelas a beneficiarse de esta enriquecedora oportunidad.

Nota: La aprobación de las conferencias están sujetas a disponibilidad de fondos al momento de solicitar.

CÓMO SOLICITAR?

- La escuela o entidad interesada hace el contacto con la Fundación y solicita los servicios de actividades humanísticas a través de la solicitud que se encuentra disponible en el *website* de la Fundación (www.fphpr.org) y al final de esta publicación.
- Una vez sea aprobada la actividad la escuela o entidad interesada hará el contacto con el conferenciante y procederá a coordinar la misma.
- Las actividades deben ser ofrecidas por humanistas que sean parte de este catálogo.
- La escuela o entidad que solicita es responsable de llenar debidamente todos los documentos requeridos por la Fundación y entregar los originales del mismo junto con las respectivas identificaciones. De otra forma, NO se podrá hacer el pago al humanista.
- En el caso de las Universidades, es importante que sometan junto con la documentación requerida, copia del cheque cancelado con la mitad del pago al humanista
- Una vez la Fundación tenga toda la documentación, procederá a hacer el pago final.

CHECKLIST (Documentos para el pago a humanistas)

- Solicitud
- Formularios de pago al humanista
- Certificación por parte del humanista
- Contrato de servicios profesionales
- Hojas de Asistencia Originales
- Identificación con foto
- Copia de cheque cancelado del copago **(solo Universidades)**

*Todos los documentos presentados deben tener las firmas en original para poder pagar al humanista.

CONTENIDO*

<u>Agricultura</u>	<u>4</u>
<u>Ambiente</u>	<u>4</u>
<u>Arqueología</u>	<u>5</u>
<u>Arquitectura</u>	<u>5</u>
<u>Arte</u>	<u>6</u>
<u>Ciencias Políticas</u>	<u>7</u>
<u>Cultura Popular</u>	<u>7</u>
<u>Deporte</u>	<u>8</u>
<u>Economía.....</u>	<u>9</u>
<u>Historia</u>	<u>10</u>
<u>Investigación</u>	<u>13</u>
<u>Lengua</u>	<u>13</u>
<u>Literatura</u>	<u>14</u>
<u>Música</u>	<u>17</u>
<u>Población y Sociedad</u>	<u>18</u>
<u>Vida y obra.....</u>	<u>19</u>
<u>Lista de Humanistas</u>	<u>20</u>
<u>Solicitud para el programa.....</u>	<u>21</u>

*Los títulos presentados en este catálogo pueden pertenecer a varios temas humanístico y no solo en el tema donde están ubicados.

Nota: Este catálogo se revisará una vez al año con el fin de actualizar el contenido y diversificar los temas acorde con las preferencias y necesidades de nuestra audiencia.

AGRICULTURA

El declive de la agricultura en Puerto Rico

Javier Alemán Iglesias

jaleman8_8@hotmail.com

787-628-8835

En esta charla se analizan las razones por la cual la agricultura en Puerto Rico fue disminuyendo desde mediados del siglo XX hasta el siguiente siglo. Se explicarán varios fenómenos que impactaron la agricultura en general, como lo fue: el monocultivo de la caña de azúcar, la gran depresión de la década del treinta, la Ley de Ajuste Agrícola en Estados Unidos y su impacto a Puerto Rico, el Plan Chardón, la Operación Manos a la Obra, la Reforma Agraria y la Ley de Tierras, la industrialización y el comienzo de la globalización, con el fin de poder exponer el impacto de dichos fenómenos a nuestra economía y sustentabilidad nacional.

AMBIENTE

Mona, tesoro del Caribe, detrás de la filmación

Sonia Fritz

sfsfritz@gmail.com

787-397-0327

Se proyectará la película o parte de la película *Mona: tesoro del Caribe*. En la discusión se abordarán temas como: La cultura taína en Mona como centro ceremonial para PR, Rep. Dominicana y Cuba, la explotación del guano (fines del S. 19 y principios del S. 20) cuando vivían 600 trabajadores que sacaban el material de las cuevas, el proyecto de las tortugas carey, los nidos y el cuidado y comida en Monito, el proyecto de las iguanas endémicas de Mona, la espeleología y arqueología de Mona.

Los trabajos de las CCC en el Bosque Estatal de Maricao

Lisette Fas Quiñones

lissetefas@gmail.com

787-309-6017

Los trabajos del Cuerpo Civil de Conservación (CCC) se encuentran localizados a través de varios de los bosques y áreas rurales del país, pero no han sido reconocidos como una red. Esta conferencia con visuales traerá la proeza de las manos puertorriqueñas y de sus directivos norteamericanos a primera fila para que las comunidades puedan identificar, valorar y proteger los trabajos que todavía conservan integridad haciéndolos parte funcional de su patrimonio.

Cómo el Documental Estudiantil El Bosque de Maricao Ganó un EMMY

Lisette Fas Quiñones

lissetefas@gmail.com

787-309-6017

Se presentará el documental sobre el Bosque Estatal de Maricao realizado con estudiantes de las escuelas superiores públicas de San Germán y Maricao. La conferencia abundará en la planificación y estrategias utilizadas en la creación del documental. Además, de las experiencias y trayectoria de los jóvenes que en conjunto con el equipo de maestros y demás colaboradores lograron lo impensable. El documental fue ganador de un Emmy regional en el 2016.

ARQUEOLOGÍA

Baúl viajero de arqueología

Ivor Hernández

Oswaldo García Goyco

787-724-4625

787-479-8336

Se explica el contenido del Baúl de arqueología que incluye réplicas de las herramientas que utilizaban los indios en el diario vivir, como hachas rituales en forma de gemelos siameses, aros líticos, cemíes de tres puntas, dujos en forma humana y petroglifos tallados.

ARQUITECTURA

15 Faros de Puerto Rico: historia, antropología social y cambio de gobierno y tecnología

Sonia Fritz

sfsfritz@gmail.com

787-397-0327

Se presenta el Documental titulado *15 Faros de Puerto Rico*. El mismo recorre los 15 faros de nuestra Isla, donde se entrevistaron a personas que vivieron en ellos, que todavía cuidan de éstos y los utilizan, como hijos y esposas de pasados torreros, oficiales de la guardia costera y pescadores. Cada una de esas personas narra sus historias, abordando temas como el funcionamiento de las luces de los faros, el mantenimiento, la historia y arquitectura de cada faro, por mencionar algunos. Al finalizar el documental, la conferenciante-cineasta discute el tema con la audiencia.

La arquitectura de los sitios y zonas históricas de Puerto Rico

Arq. Diana Luna Serbiá

dianalunaserbia@gmail.com

787-243-3884

La conferencia expondrá al público la importancia de la protección del patrimonio, los elementos que componen la arquitectura de los pueblos de Puerto Rico y los procesos para la protección y designación de los monumentos.

Visita guiada a la zona histórica de Guayama

Arq. Diana Luna Serbiá

dianalunaserbia@gmail.com

787-243-3884

La visita guiada se realiza mediante una caminata alrededor del centro urbano del pueblo de Guayama. En la misma se observa y explica la arquitectura de los edificios prominentes y el valor del espacio público de calles y plazas.

La estética clásica en nuestra cultura actual

Marcos Vélez Rivera

senderopr@hotmail.com

787-309-6715

La conferencia explica qué es la cultura clásica y cómo influyó nuestra cultura. Se comparan edificaciones actuales con su equivalente o similar en el mundo griego o romano; al igual que se utilizan ejemplos en el cine o juegos de video donde la cultura clásica es la influencia principal. El objetivo de la conferencia es que el oyente aprecie cómo nuestra cultura ha sido influenciada por elementos clásicos, y cuán vigentes están en nuestra cultura popular.

ARTE

Volver a casa: crónica visual del Huracán María en las Indieras

Yadira Hernández Picó

yadira@yhphotosdesign.com

787-607-5052

Proyecto creativo de gran valor histórico, social y cultural basado en la realidad actual puertorriqueña tras el azote del Huracán María. Se presenta una recopilación de testimonios plasmados detalladamente en fotografías de gran sensibilidad y valor estético. El modelo de narrativa alternativa de documentación desarrollado, "Triangulación de contenido", es robustecido y dotado de matices través de la integración de formatos. El modelo integra tres elementos: (1) fotografía (2) cita directa/primera persona de sujeto en imagen y entrevistado; (3) micro-relato o información de contexto narrada en estilo de crónica.

Baúl Viajero del Tiple

Francisco Marrero

fmarrero@prtc.net

787-370-9508

Se presentan los instrumentos de cuerda que componen el baúl del Tiple. El Tiple mayor, doliente y requinto son algunos materiales presentados. La conferencia enfocada en su valor histórico incluye una muestra musical de cada instrumento.

Baúl Viajero de Artes Populares

Néstor Murray

nmirizarry@gmail.com

939-640-1584

Presenta las piezas que integran el baúl de artes populares de Puerto Rico y las Américas. Desde el trompo de madera, la máscara del carnaval de Ponce, hasta la "mola" de panamá y la "chiva" de Colombia. La conferencia se enfoca en su valor histórico y lo que representa cada artesanía.

El arte puertorriqueño

Marcos Vélez Rivera

senderopr@hotmail.com

787-309-6715

Un muestrario sobre nuestros artistas más destacados desde José Campeche hasta Finales de Siglo XX. Utilizando las obras de arte como elemento principal de la conferencia, se da a conocer datos relevantes del artista y su época, así como una explicación sobre la obra de arte que se muestra. El oyente podrá conocer nuestros artistas más destacados, dónde se encuentran sus obras y cómo estas representan lo que conocemos como el arte puertorriqueño. El objetivo de la conferencia es crear conciencia sobre nuestros artistas y sus obras.

Arte sustentable...compromiso social

Stephanie Santos Arrieta

danzarte1@live.com

787-632-4179

Arte sustentable, también conocido como *arte verde*, pretende crear proyectos artísticos sin necesidad de agotar los recursos existentes, utilizando materiales rehusados (plástico, metal, textil, desecho vegetativo, etc). Se trata de un tipo de arte que tiene

en consideración el impacto que la obra tiene con el medio ambiente, en el contexto geográfico y social. Esta conferencia tiene como propósito el crear conciencia de la importancia de proteger nuestros recursos utilizando el vehículo de las artes, se convierte en una actividad social comprometida y responsable con nuestro entorno que nos beneficia a todos.

CIENCIAS POLÍTICAS

Las lecciones de los antiguos para la democratización de la política moderna

Manuel Almeida

manuelsextoalmeida@gmail.com

787-225-7479

El conferenciante se adentra en la historia de lo que es democracia desde un punto de vista histórico-humanístico. Explica y compara el término "democrático" desde la antigua Grecia hasta lo que conocemos hoy y cómo ha evolucionado al pasar de los años.

CULTURA POPULAR

Los santos de palo puertorriqueños: de la devoción popular a símbolos de la identidad cultural

Francisco Toste Santana

pacotoste@gmail.com

787-473-1655

Se presenta el origen de la devoción popular en Puerto Rico desde comienzos de la colonización hasta el presente. Como estas imágenes de la fe católica sirvieron para convertir a los indígenas al catolicismo y le fueron de ayuda espiritual a los jibaros puertorriqueños ante las calamidades de la madre naturaleza a través de varios siglos dado el hábitat disperso en la Isla. Además, se hablará sobre el desarrollo del coleccionismo en y fuera de Puerto Rico y como los artífices de estas imágenes las han modificado para resaltar la cultura popular e identidad puertorriqueña.

Mujer y folclor

Julia Cristina Ortiz Lugo

compayanimalito@yahoo.com

787-309-6017

Se introduce el concepto folclor y se estudian las estrategias utilizadas en los diversos géneros producidos por mujeres. Algunas de estas son: la solidaridad, la colaboración y el reciclaje. Este taller fomenta el pensamiento crítico al trabajar con materiales alternativos, poco conocidos y atestiguados en los cánones escolares tradicionales.

Cultura Medii aevi: análisis de la cultura medieval en Puerto Rico

Juan Carlos García Cacho

juancarlos_garcia_cacho@hotmail.com

939-285-6133

El propósito de la conferencia es subrayar, entre otras cosas, aspectos socio-culturales, instituciones, mentalidades, conceptos, inventos que tienen su origen en la Edad Media y contribuyeron al mismo tiempo en el avance de la humanidad. Ejemplo de ello son las universidades como instituciones de educación superior, fundadas en la Edad Media.

El folclor digital

Julia Cristina Ortiz Lugo

compayanimalito@yahoo.com

787-309-6017

Se presentan las características del folclor digital. Se discuten las manifestaciones folclóricas en las redes sociales. Se da especial atención al tema del meme.

Nuevos acercamientos al folclor

Julia Cristina Ortiz Lugo

compayanimalito@yahoo.com

787-309-6017

Se introducen las nuevas definiciones de folclor. Se discuten nociones básicas relacionadas con las dinámicas folclóricas, tales como grupo, contexto, entre otras. Se ejemplifican las diversas y nuevas manifestaciones folclóricas.

Folclor y educación

Néstor Murray

nmirizarry@gmail.com

939-640-1584

Charla ilustrada sobre el nuevo concepto de folclore. Se analizarán las diversas actividades que los estudiantes podrán desarrollar en el aula y en su comunidad. La comunidad es el salón de clases. Los estudiantes conocerán la importancia de descubrir los grandes valores de los vecinos que conviven en su comunidad. El folclore es la cultura de todos.

Cómo recoger el folclor en Puerto Rico

Néstor Murray

nmirizarry@gmail.com

939-640-1584

Charla ilustrada de cómo los alumnos pueden hacer el acopio de materiales folclóricos en su comunidad. Se discutirán el método y las técnicas de entrevista abierta. Se analizará y mostrará un cuestionario modelo. Además, se comentará sobre el uso de la libreta de campo. Se mostraron cuestionarios debidamente cumplimentados.

Cómo analizar y publicar el folclor recogido en Puerto Rico

Néstor Murray

nmirizarry@gmail.com

939-640-1584

Charla ilustrada que tiene como objetivo analizar ejemplos de los materiales folclóricos recogidos previamente por los estudiantes en una comunidad en particular. El análisis de los materiales requiere que los estudiantes hayan escuchado y participado en las charlas Folclore y educación y Como recoger el folclore en Puerto Rico.

DEPORTE

Marejada cultural: *surfing*, olas e identidad puertorriqueña

Carlos Carrero Morales

carcamor@gmail.com

787-391-4468

Se discute el concepto cultura e identidad a través del deporte del *surfing* en la Isla. Cómo este deporte une al puertorriqueño, el mar y las olas en un estilo de vida muy diferente.

ECONOMÍA

Comunidades Cafetaleras de Puerto Rico: su futuro está en su patrimonio – el proyecto de Senderismo del Café

Lisette Fas Quiñones

lissetefas@gmail.com

787-309-6017

Se presentan ejemplos de comunidades cafetaleras en la Isla y cómo han encontrado en el turismo ecológico una esperanza de supervivencia aún luego del paso de los huracanes María e Irma. También presenta la lucha con los grandes intereses por el dominio de las variedades de la semilla del café. Comunidades se podrán identificar con esta presentación y les ayudará a tomar ideas y encausar sus situaciones.

Corporaciones ausentistas en la industria azucarera en Puerto Rico durante el siglo XX: el caso de la United Porto Rico Sugar Company

Javier Alemán Iglesias

jaleman8_8@hotmail.com

787-628-8835

Se describe el impacto que causó las inversiones de la corporación estadounidense "United Porto Rico Sugar Company" al momento de su fundación en la región oriental de Puerto Rico. Las adquisiciones en manos de la corporación provocaron el desplazamiento de gran parte de los medianos y pequeños agricultores monopolizando la producción del azúcar en la región. Se analizará cuáles fueron los métodos que utilizaron en su expansión territorial, siendo ese proceso uno de los menos estudiados en la historiografía de la industria azucarera.

Propietarios puertorriqueños: el caso del centralista Antonio Roig Torrellas

Javier Alemán Iglesias

jaleman8_8@hotmail.com

787-628-8835

Esta presentación destaca la importancia del protagonismo en la industria azucarera de los propietarios puertorriqueños durante el siglo XX. Para describir esta situación se analizan varias fuentes que permiten reevaluar ciertos planteamientos en relación con el dominio y acaparamiento de la industria en manos de las corporaciones estadounidenses luego de la invasión del 1898. El propósito principal de la presentación es demostrar cómo Antonio Roig Torrellas dominó la industria azucarera llegando a controlar gran parte de la economía de los municipios de la región oriental de Puerto Rico.

El impacto de la desaparición de la industria azucarera puertorriqueña

Javier Alemán Iglesias

jaleman8_8@hotmail.com

787-628-8835

Se examina el impacto del cierre de las centrales azucareras en Puerto Rico. La falta de trabajo, la migración, las consecuencias socio económicas como el deterioro físico y humano en las municipalidades antes cañeras son algunos de los efectos producidos por este cambio.

HISTORIA

La industria azucarera en Puerto Rico (1501-2008)

Rafael Franco Vélez

rfrancoihpr@aol.com

787-385-4574

Trasfondo histórico de la llegada de la caña de azúcar a América. Se muestra a través de imágenes el desarrollo de la industria azucarera y sus diferentes etapas: sistema de haciendas azucareras, sistema de azúcar centrifugado (centrales azucareras), vida del obrero puertorriqueño, huelgas cañeras, etc. El final de la industria y los últimos intentos del gobierno por mantenerla.

La División de Educación de la Comunidad y nuestro pasado

Marcos Vélez Rivera

senderopr@hotmail.com

787-309-6715

La conferencia utiliza elementos publicados por la División de Educación de la Comunidad (cine, folletos, carteles) para relacionarlo con el periodo en el que fueron publicados (1949-1964). Utilizando las imágenes y los videos, se explica cómo ellos representan y nos ayudan a entender uno de los momentos históricos más importantes de nuestra historia: la modernización de PR a mediados de siglo XX. Los oyentes podrán conocer además, el arte de los artistas más importantes del siglo XX como Lorenzo Homar, Rafael Tufiño, Antonio Maldonado, entre otros.

El ferrocarril en Puerto Rico (1888-1953)

Rafael Franco Vélez

rfrancoihpr@aol.com

787-385-4574

Esta conferencia trata sobre la historia del ferrocarril en la Isla y sus diferentes etapas, desde las peticiones, construcción, desarrollo, operación hasta la implementación del tren urbano. Las diferentes etapas de su desarrollo: Compañía de Ferrocarriles de Puerto Rico (tren de circunvalación), American Railroad Company y las diferentes compañías de ferrocarriles azucareros que operaron y los ferrocarriles turísticos. Se presentan imágenes de los diferentes sistemas de transportación, desde los tranvías impulsados por fuerza animal, ferrocarriles de vapor hasta el moderno tren urbano. Se exponen las diferentes razones por las que se discontinuó el servicio de la American Railroad Company.

Historia de la industria azucarera en Puerto Rico

Javier Alemán Iglesias

jaleman8_8@hotmail.com

787-628-8835

Se analiza el desarrollo de la industria azucarera en Puerto Rico desde sus comienzos en el siglo XVI hasta su final en el siglo XXI. El tema se dividirá en tres etapas: etapa colonial, el auge de la hacienda y, por último, el nacimiento de las factorías centrales. En cada una de las etapas se describirán las características distintivas, por ejemplo, los sistemas de producción, la mano de obra, los campos agrícolas y forma de vida de los puertorriqueños, como también los contextos que generaron alrededor de la industria en esos momentos históricos.

Historia, cultura y memoria social del cementerio del viejo San Juan en el siglo XIX

Juan Carlos García Cacho

juancarlos_garcia_cacho@hotmail.com

939-285-6133

En los últimos años el cementerio Santa María Magdalena de Pazzi, ubicado en el viejo San Juan, ha sido uno de los espacios culturales que más ha llamado la atención de muchos por ser una especie de panteón nacional en el que se albergan los restos de figuras ilustres tales como José de Diego, José Celso Barbosa, Ricardo Alegría, Pedro Albizu Campos y Tite Curet Alonso, entre otros. El cementerio no siempre gozó de tan buen renombre, por tanto, esta discusión tiene como objetivo resaltar los cambios y continuidades en torno a la memoria social del cementerio reconociendo la importancia de su estudio como un pequeño aspecto de la Historia cultural y funeraria puertorriqueña que nos permitirá entenderla mejor y a nosotros como pueblo.

Agricultores independientes: el origen del colono en Puerto Rico

Javier Alemán Iglesias

jaleman8_8@hotmail.com

787-628-8835

El surgimiento de la industria del azúcar de remolacha en Europa, junto con la abolición de la esclavitud en Inglaterra (1845) y en Francia (1833) provocó cambios importantes en la fabricación de la caña de azúcar en los países del viejo mundo. Uno de ellos fue la modernización de los medios de producción (nuevas maquinarias) que permitió la manufactura de un producto de mayor calidad. La situación agravó la industria puertorriqueña al no poder competir con los nuevos aparatos. Ante la crisis, un pequeño sector productor del dulce buscó soluciones para transformar sus ingenios en centrales. Con este cambio y con la división del trabajo establecida surge, en los años siguientes, uno de los personajes más representativos de las sociedades antillanas del azúcar: el colono.

Don Pedro Tello: la victoria sobre Drake

Manuel Minero González

manuelminerog@gmail.com

787-556-3146

Esta conferencia se acerca al primer gran ataque que recibió la capital de Puerto Rico, centrándose en la férrea defensa que realizaron las cinco fragatas dirigidas por Don Pedro Tello de Guzmán, que convirtieron la Bahía de San Juan en un infierno impenetrable para el más temido de los enemigos. Este trabajo también responde a nuestro objetivo fundamental de traer en valor la historia naval de Puerto Rico.

El emporio azucarero del sur; origen y desarrollo de la Central Aguirre Sugar Company

Rafael Franco Vélez

rfrancoihpr@aol.com

787-385-4574

Se relata a través de un trasfondo histórico el desarrollo de la industria azucarera bajo la dominación norteamericana. El origen y desarrollo de la Central Aguirre Sugar Syndicate por cuatro inversionistas norteamericanos. Luego la evolución a la Central Aguirre con sus subsidiarias Luce & Company S. en C., Ponce & Guayama Railroad Company y la Central Aguirre. La expansión de la Central Aguirre en el litoral costero del sur. La decadencia de la industria azucarera en la Isla hasta el cierre de la central.

Defensa marítima y naval de San Juan

Manuel Minero González

manuelminerog@gmail.com

787-556-3146

Conferencia que se acerca a la defensa extramuros de la capital de Puerto Rico, centrándose en las embarcaciones que transportaron a los defensores a la primera línea de batalla y a aquellos artefactos que fueron planificados para ofender al enemigo que se presentó ante la ciudad con la pretensión de apoderarse de este bastión estratégico para las posesiones Españolas en América. Con esta intervención se pretende recordar cómo la defensa de San Juan se concebía como un sistema que integraba a las fortificaciones, las personas que las defendían y a las embarcaciones que protegerían los ríos, caños y el interior de la bahía.

Las casillas del Peón Caminero (1765-1954)

Rafael Franco Vélez

rfrancoihpr@aol.com

787-385-4574

Se habla sobre el desarrollo de la trasportación terrestre en Puerto Rico. Inicia con un trasfondo sobre las condiciones de los medios de comunicación terrestres en la Isla. Su desarrollo y evolución desde las peticiones a España de los reclamos de pobladores y comerciantes. Los primeros intentos, la construcción de la Carretera Central y la implementación por el gobierno del sistema de conservación de carreteras con los peones camineros con sus funciones y sus casillas (localización, función y arquitectura). Se concluye mencionando las razones para discontinuar el servicio del peón caminero.

Capitanes de la defensa de Puerto Rico contra el ataque holandés, 1625

Manuel Minero González

manuelminerog@gmail.com

787-556-3146

Nos acerca a la vida e infortunios de don Juan de Amezqueta y don Andrés Botello, nombres que pasaron a la historia por sus acciones en la defensa de la capital de Puerto Rico ante el ataque holandés en el año 1625. Dos vidas que por separado ya eran propias de las mejores novelas de aventuras, y que se cruzaron para protagonizar un capítulo memorable del llamado «annus mirabilis», marcando el devenir del Imperio Hispano y la historia puertorriqueña.

Francisco de Paula y la defensa naval de San Juan en 1797

Manuel Minero González

manuelminerog@gmail.com

787-556-3146

Conferencia sobre lo acontecido en el tercer y último ataque británico que recibió la capital de Puerto Rico en 1797, centrándose en la férrea defensa que realizó la Fuerza Sutil bajo el mando de Francisco de Paula Castro. Este Capitán de Fragata de la Real Armada fue comisionado por el Gobernador de Puerto Rico para convertir la flota de embarcaciones que limpiaban y navegaban en la Bahía de San Juan en la primerísima línea de defensa que logró frenar el avance de las tropas británicas dirigidas por Sir Ralph Abercromby.

Las naves de las expediciones colombinas

Manuel Minero González

manuelminerog@gmail.com

787-556-3146

Se repasa la morfología e historia de las naves que navegaron bajo el mando de Cristóbal Colón y se centra en las réplicas de estas embarcaciones que se acercaron a las costas de Puerto Rico desde la celebración del IV al V Centenario del primer viaje colombino.

INVESTIGACIÓN

Investigación y escritura en la academia

Lorna Polo Alvarado

lornapolo@yahoo.com

787-646-5135

Se atienden aspectos formales de la escritura académica, mientras se le da énfasis a la importancia de la investigación como método de generar conocimiento y comprensión. Para ello se abordan aspectos como: por qué investigamos en la universidad, el proceso para desarrollar una investigación exitosa, la elaboración y las características de los textos académicos, las citas y la bibliografía. También se explican los tipos de textos: la monografía, tesis y tesinas, informes de investigación, artículos científicos, ponencias para congresos y compendios.

LENGUA

La traducción en el Puerto Rico Contemporáneo

Pabsi González Irizarry

pabsigonzalez@gmail.com

787-361-2428

Se explora la traducción como profesión dentro del marco de las Humanidades en el Puerto Rico de hoy. Se define la traducción y se explica el proceso de formación de los traductores. Además, se presentan algunos de los diversos campos de la traducción tradicional que mayormente se han practicado en la isla y se discuten, detalladamente, las nuevas ramas de la traducción: la traducción y localización de sitios web, la traducción de juegos y la localización de videojuegos, la localización cultural y la traducción audiovisual. Durante la conferencia, se hará énfasis en la traducción como herramienta de mediación cultural entre comunidades y sociedades.

El arte y el oficio de escribir

Pabsi González Irizarry

pabsigonzalez@gmail.com

787-361-2428

Diseñada para todos aquellos que deseen convertir el arte de las letras en su oficio. Se hablará sobre qué es un escritor literario y cómo convertirse en tal, sin perder de vista las limitaciones editoriales que presenta el Puerto Rico de hoy. Asimismo, daremos a conocer las oportunidades de empleo en redacción dentro del sector profesional, dentro y fuera del mercado del libro: desde blogueros y editores hasta escritores publicitarios. Mencionaremos escritores del país que han logrado hacerse camino en las letras y haremos énfasis en cómo la literatura y la redacción de contenidos juegan, a la par, un rol notable en la cultura puertorriqueña y en nuestra sociedad de consumo.

LITERATURA (NARRACIÓN ORAL)

El pensamiento creativo: arte, cultura y educación

Hugo Adames Román

hadamesroman@gmail.com

787-472-8331

Se discute el proceso y las etapas del pensamiento creativo abundando en los elementos principales que permiten llevar a cabo este proceso con el fin de aplicar, en la etapa final de la charla, las herramientas discutidas.

El monstruo en los libros de caballerías castellanos

Lucía Orsanic

luciaorsanic@yahoo.com.ar

939-488-1080

Los libros de caballería fueron un género muy popular hacia fines de la Edad Media. En ellos se recupera la imagen del caballero como héroe que debe ir sorteando diversas aventuras para ordenar el cosmos, es decir, para restaurar el equilibrio del mundo. El camino del héroe viene marcado desde su infancia con una serie de funciones narrativas más o menos fijas, heredadas en gran parte de la mitología clásica y de los cuentos folklóricos tradicionales. Deberá superar diversos obstáculos, entre los que se encuentran los monstruos. ¿Qué es un monstruo en el imaginario medieval y cuál es su función en los libros de caballerías? ¿Hay diversos tipos de seres monstruosos?

La poesía como válvula

Haydée Zayas Ramos

haydeezayasramos@gmail.com

939-245-6589

En esta conferencia/taller los participantes son guiados a través de ejercicios de escritura creativa dirigidos a la poesía como válvula de escape para expresar ideas, opiniones y sentimientos. Utilizando técnicas que bien pueden producir un poema infantil o un texto urbano. Los participantes además tienen oportunidad de aprender sobre el ritmo que tienen los textos creativos.

De la palabras al libro

Haydée Zayas Ramos

haydeezayasramos@gmail.com

939-245-6589

En esta conferencia/taller los participantes son guiados a través de ejercicios de escritura creativa a repasar los elementos del cuento corto y su poder para pintar escenas e imaginar mundos posibles. Además, crean su propio libro-objeto de manera artesanal. Este ejercicio de crear desde "la palabra al libro" les ofrece mayor espacio creativo y control sobre su obra. La construcción y decoración del libro complementa el mensaje de texto escrito y lo convierte en una obra de arte y literaria a la vez.

La mujer como sujeto monstruoso en la literatura española

Lucía Orsanic

luciaorsanic@yahoo.com.ar

939-488-1080

A lo largo de la historia, la mujer fue vista como objeto de elevación moral y de perdición espiritual, fue madre por definición y lujuriosa por naturaleza. Se advertía sobre los peligros que suponía la mujer, entre los que se repetía la belleza, la palabra engañadora

y la lujuria. Así, el discurso que se construye a propósito de la mujer, tanto en textos teóricos como literarios, es un discurso patriarcal, que se construye sobre una serie de premisas donde se la considera pecadora, débil e inferior al hombre. Esto es importante no solo para estudiar los textos de otros tiempos y espacios sino también para ver cómo se construye hoy la imagen de la mujer en los textos. ¿Qué se dice hoy de la mujer y cómo se dice? ¿Cómo decodificar los textos y las imágenes que fomentan la violencia de género, y qué hacer con ello?

¿Dónde está la Cucarachita Martina?: conferencia interactiva sobre los personajes y cuentos del folclor puertorriqueño recogidos en los libros de Ramirez de Arellano, Pura Belpré y Ángeles Pastor.

María Teresa Marichal Lugo

maria.marichal@gmail.com

787-636-3974

Conferencia interactiva sobre los personajes y cuentos del folclor puertorriqueños recogidos en los libros de Rafael Ramírez de Arellano, Pura Belpré, y Ángeles Pastor. En la charla se integran canciones folclóricas de juegos infantiles. Se narran cuentos como *La Cucarachita Martina* y *el Ratoncito Pérez* y se habla sobre su origen y diversas versiones que hay en el sur de España, Cuba y Centro América. Además, se habla sobre todos los juanes de nuestro folclor: Juan Soldado, Juan Periquito, Juan Bolondrón, Juan Pelao, Juan Calalú. También se les cuenta de otros personajes fascinantes que forman parte de nuestro folclor como: Sol divino, María Sabida, La Tía miseria, entre otros. Cada cuento se presenta con un artefacto o técnica diferente. El de Martina, por ejemplo, se presenta con ocho banners de 5'5" de alto, de forma tal que da la impresión de que se camina entre los personajes del cuento.

La Cenicienta criolla

Julia Cristina Ortiz Lugo

compayanimalito@yahoo.com

787-309-6017

Se explica la genealogía del personaje. Se presentan los componentes de versión madre de donde surgen las puertorriqueñas. Se da especial atención a una versión recogida en la zona sur del país. Se discute la significación de esa versión.

Los animales y los monstruos en los cuentos de hadas

Lucía Orsanic

luciaorsanic@yahoo.com.ar

939-488-1080

El imperio forjado por Walt Disney ha difundido la idea del cuento de hadas como un tipo de relato dirigido a los niños, de carácter moralizante y ciertamente edulcorado. No obstante, los cuentos de hadas no son en sus orígenes dirigidos a los niños y sus elementos son mucho más siniestros de lo que Disney nos ha hecho ver a lo largo de distintas generaciones. Las distintas versiones de un mismo relato, en tiempos y espacios distintos, nos muestran que hay una serie de elementos que se mantienen y otros que varían, de acuerdo con las necesidades y los intereses de cada contexto. ¿Qué lugar cumplen los animales y los monstruos en este tipo de cuentos? ¿Cuál es su función narrativa y cómo se relaciona esto con los símbolos animales de otros tiempos?

Hostos y su tiempo

Vivian Auffant Vázquez

auffantv@gmail.com

939-207-1841

Eugenio María de Hostos colabora a lo largo de su vida en varios países y con diferentes personas en torno a su plan cívico-educativo. Utiliza varios géneros literarios y de escritura para exponer sus ideas a fin de que sean posibles recrearlas en la realidad social. Se hace mención de sus proyectos y personalidades relacionadas que sirven de referencia para el trabajo que efectuó en su momento para países de Sur América y el Caribe. Dichos proyectos se analizan a la luz del conocimiento actual en las distintas aéreas del saber que practicó: derecho, educación, periodismo, geografía, política, historia, filosofía, crítica literaria, estudios comparativos entre otros. Se recogen nombres colaborativos y autores diversos que estudian sus aportaciones a los estudios humanísticos.

Te cuento como yo cuento: cuentos folclóricos del mundo y narrados con diferentes artefactos y técnicas utilizadas en diferentes culturas

María Teresa Marichal Lugo

maria.marichal@gmail.com

787-636-3974

A través de cuentos folclóricos que tratan sobre el trabajo que han realizado los contadores de cuentos en diferentes culturas, se va explicando la importancia de preservar, conocer, respetar y fomentar la oralidad entre los seres humanos, en especial los puertorriqueños. Cada cuento se narra con un artefacto o técnica diferente, como por ejemplo Kamishibai, de Japón; Kaavad, de la India; Palo de África, mantas pintadas de Oriente, abanicos, cajas. Además, se explican aspectos interesantes sobre la historia, narración oral y su importancia para la cultura puertorriqueña.

El cuento oral afropuertorriqueño

Julia Cristina Ortiz Lugo

compayanimalito@yahoo.com

787-309-6017

Se introducen las características del aparato de representación de la narrativa oral afropuertorriqueña. Se presentan y explican sus personajes más importantes. Se discuten las relaciones entre estos personajes y cuentos y la narrativa folclórica africana y afrocaribeña.

La receta de la bruja: charla y narración oral sobre las historias recopiladas por don Teodoro Vidal en su libro Historia de la brujería en Puerto Rico.

María Teresa Marichal Lugo

maria.marichal@gmail.com

787-636-3974

Toda la información que don Teodoro recoge en su libro es de la tradición oral. A medida que se cuentan las historias se va comentando sobre la información tan valiosa que don Teodoro nos brindó. Se utilizan diversos artefactos para narrar y explicar costumbres y tradiciones puertorriqueñas. Se explica que nuestras brujas forman parte de nuestro folclor y no tienen nada que ver con la bruja de Halloween.

El Quijote: Comprender su valor

Lorna Polo Alvarado

lornapolo@yahoo.com

787-646-5135

Esta conferencia atiende los principales aspectos de *El Quijote*, a partir de capítulos y citas específicas de la obra. Presenta aspectos como: su famoso inicio y lo que simboliza, la comida y qué nos dice de la época, la mencionada locura de don Quijote y quién fue y qué representa Dulcinea. También se discuten algunas de sus aventuras, como: los molinos de viento y el cabrero y los disciplinantes. Se explican otros aspectos medulares de la obra y su valor, por ejemplo, ¿por qué se le considera la primera novela moderna? ¿por qué *El Quijote* es considerada la obra cumbre de la literatura española?

MÚSICA

Música y músicos de Puerto Rico: historia y biografía

Néstor Murray

nmirizarry@gmail.com

939-640-1584

Se creará un ambiente propicio para la discusión y la exposición de la vida y obra de varios de los hombres y mujeres más destacados en la música en Puerto Rico. Artistas del calibre de Fernando Callejo, Arístides Chavier y Arévalo, Juan Morel Campos, Elisa Tavárez y Angélica Morales. Además, se comentará entre los alumnos una visión panorámica de la música religiosa, folclórica y popular del país.

La plena puertorriqueña

Néstor Murray

nmirizarry@gmail.com

939-640-1584

La historia de este género y nuevas investigaciones serán discutidas con los estudiantes. Al igual que la vinculación de la plena con las diversas clases sociales. Las décadas de 1920 y 1930 también se analizarán como parte del contenido de esta charla. El origen de la plena, la posible influencia de los bufos cubanos y la Joya del Castillo serán otros temas por discutir. También las chanzonetas o decimas narradas por esclavos durante el siglo XVII formarán parte del contenido de esta charla.

Mujeres puertorriqueñas en la historia de la música

Néstor Murray

nmirizarry@gmail.com

939-640-1584

Puerto Rico es un semillero de artistas en todos los campos del saber. Un grupo muy significativo de mujeres se han destacados en la historia de la educación musical de nuestro país. En cada pueblo de la Isla se desarrollaron una increíble cantidad de mujeres que hicieron y hacen la gran diferencia. Durante el siglo XIX mujeres como Lolita Aspiroz, Anita y Modesta Otero, las hermanas Menchaca; y en el siglo XX: Cecilia Callejo, Alicia Felicie, Aura Norma Robledo, Margarita Castro Alberti, María Esther Robles, Nydia Font, entre otras son valiosos ejemplos de la aportación de nuestra mujeres a la educación musical del país.

Cinencuentro: la identidad puertorriqueña en el cine y literatura

Franco Bauzá

soyfrancobauza@gmail.com

787-988-0220

Presenta el cortometraje de 30 minutos titulado *Garrobo*, el cual cuenta la historia de un perro luchando para sobrevivir en lo que parece una tierra desierta. Partiendo del cortometraje se fomenta una discusión sobre temas de historia puertorriqueña, identidad a través del cine y literatura.

POBLACIÓN Y SOCIEDAD

El poblamiento de nuestro archipiélago por bandas recolectoras y pescadores arcaicas

Carlos Ayes Suárez

carlosayessuarez@gmail.com

787-633-8294

Se presenta evidencia concluyente de las primeras oleadas migratorias mediante las cuales se poblaron las islas. Las mismas correspondían a grupos étnicos semi-nómadas que desarrollaban como actividades económicas principales la recolección, la pesca y la caza. Su continuo movimiento por la región en busca de alimentos se aprecia en el uso de cuevas y refugios rocosos como lugar de habitación.

Los chinos en Puerto Rico

José Lee Borges

jleeborges@hotmail.com

787-484-2847

En esta conferencia se presenta la historia de la inmigración china a Puerto Rico, desde el siglo XIX al presente. Entre los temas a destacar se encuentran: la aportación de los confinados chinos a la construcción de la Carretera Central y otras obras de infraestructura, las diversas etapas de su llegada a PR, los mitos y realidades sobre esta comunidad: racismo, crímenes de odio, idiosincrasia, costumbres y sus prácticas culturales en la Isla. La conferencia estará acompañada por imágenes sobre la historia de esta comunidad en Puerto Rico.

Movimientos migratorios a Puerto Rico, Siglos XIX y XX

José Lee Borges

jleeborges@hotmail.com

787-484-2847

La identidad puertorriqueña es mucho más compleja de lo que tradicionalmente se nos ha presentado. Ya basta de la trillada trilogía de indios, africanos y españoles. A partir del siglo XIX y poco antes, Puerto Rico ha sido el espacio de muchos grupos de inmigrantes. En esta conferencia se presentan los diversos grupos de inmigrantes que han llegado a Puerto Rico desde el siglo XIX hasta el presente y su contribución a la Isla. Algunos de estos antiguos inmigrantes fueron: franceses, ingleses, italianos, y alemanes. Y, entre los más recientes: los estadounidenses, cubanos, chinos y dominicanos.

VIDA Y OBRA

Luis Pumarada O'Neill, nuestro Indiana Jones del café

Lisette Fas Quiñones

lissetefas@gmail.com

787-309-6017

Centrada en la gesta del Dr. Luis Pumarada O'Neill y su contribución a la arqueología industrial, historia y patrimonio del café haciéndolo atractivo y curioso para el público en general y las generaciones más jóvenes.

Rafael Ríos Rey: un muralista puertorriqueño

Néstor Murray

nmirizarry@gmail.com

939-640-1584

El muralismo en Puerto Rico tuvo sus inicios con la figura del artista español Ismael D' Alsina, mentor de Rafael Ríos -Rey el principal muralista de Puerto Rico. El muralismo en nuestro país tuvo cinco grandes épocas. Cada momento histórico del muralismo estuvo acompañado por una serie de grandes artistas extranjeros y del patio. El arte en Puerto Rico se enriqueció grandemente con el muralismo. Rafael Ríos -Rey pintó más de 40 murales en y fuera de su país natal.

Mujer y lucha en la obra de Luisa Capetillo

Mayra Santos Febres

mayra.santosfebres@gmail.com

787-210-6799

Diálogo sobre la vida y obra y los aportes de Luisa Capetillo a la lucha por los derechos de la mujer.

Mujer y lucha en la obra de Trina Padilla de Sanz

Mayda Colón Pagán

mayda986@hotmail.com

787-598-8834

Consiste en un diálogo sobre la vida y obra y los aportes de Doña Trina Padilla de Sanz a la lucha por los derechos de la mujer, con una selección de textos suyos para fomentar el que los asistentes hagan un ejercicio de escritura creativa contestataria.

El tenor Antonio Paoli y su familia

Néstor Murray

nmirizarry@gmail.com

939-640-1584

La historia de la música en Puerto Rico no se puede divulgar sin tomar en consideración la vida y obra de Antonio Paoli y su familia. Tanto su hermana mayor, Olivia como otra de sus hermanas, Amalia fueron estrellas muy significativas en la historia de Puerto Rico. Antonio fue un tenor dramático que cantó en todos los escenarios del mundo. Se le conoce como el Tenor de reyes y el Rey de los tenores.

LISTA DE HUMANISTAS

Humanista	Correo Electrónico	Teléfono
Carlos Ayes	carlosayessuarez@gmail.com	(787) 633-8294
Carlos Carrero	carcamor@gmail.com	(787) 391-4468
Diana Luna	dianalunaserbia@gmail.com	(787) 243-3884
Francisco Marrero	fmarrero@prtc.net	(787) 370-9508
Francisco Toste	pacotoste@gmail.com	(787) 473-1655
Haydée Zayas	haydeezayasramos@gmail.com	(939) 245-6589
Hugo Adames	hadamesroman@gmail.com	(787) 472-8331
Javier Alemán	Jaleman8_8@hotmail.com	(787) 628-8840
José Lee Borges	jleeborges@hotmail.com	(787) 484-2847
Juan Carlos García	juancarlos_garcia_cacho@hotmail.com	(939) 285-6133
Julia Cristina Ortiz	compayanimalito@yahoo.com	(787) 597-1988
Lisette Fas	lisettefas@gmail.com	(787) 309-6017
Lorna Polo	lornapolo@yahoo.com	(787) 646-5135
Lucía Orsanic	luciaorsanic@yahoo.com.ar	(939) 488-1080
Manuel Almeida	manuelsixtoalmeida@gmail.com	(787) 225-3146
Manuel Minero	manuelminerog@gmail.com	(787) 556-3147
Marcos Vélez	senderopr@hotmail.com	(787) 309-6715
María T. Marichal	maria.marichal@gmail.com	(787) 636-3974
Mayda Colón	mayda986@hotmail.com	(787) 598-8834
Mayra Santos Febres	mayra.santosfebres@gmail.com	(787) 210-6799
Néstor Murray	nmirizarry@gmail.com	(939) 640-1584
Oswaldo García		(787) 479-8336
Pabsi González	pabsigonzaalez@gmail.com	(787) 361-2428
Rafael Franco	rfrancoihpr@aol.com	(787) 385-4574
Sonia Fritz	sfsfritz@gmail.com	(787) 397-0327
Stephanie Santos	Danzarte1@live.com	(787) 632-4179
Vivian Auffant	auffantv@gmail.com	(939) 207-1841
Yadira Hernández	yadira@yhphotodesign.com	(787) 607-5052



SOLICITUD PROGRAMA DE HUMANISTAS CONFERENCIANTES

Re: _____
Para uso oficial

Entidad patrocinadora: _____

Dirección postal: _____

Teléfono(s): _____ Email: _____

Coordinador de la actividad: _____ Puesto: _____

Director de la entidad: _____

Conferenciante: _____

Tema de la conferencia: _____

Organización de la actividad:

Lugar: _____

Fecha: _____ Hora: _____ Audiencia: _____

Concurrencia: maestros estudiantes otros (especifique): _____

Firma del coordinador

Firma del director de la entidad

IMPORTANTE: Todas las solicitudes deberán ser consultadas con la FPH antes de ser enviadas. Las mismas deberán ser sometidas con tres semanas de antelación a la fecha en que se realizará la actividad. De ser aprobada la solicitud, deberá reconocerse en todas las actividades realizadas el auspicio de la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, el *National Endowment for the Humanities* y el Departamento de Educación.