

## Tufiño: Una Vida Para El Arte, Un Arte Para La Vida

Transmisión por TuTv Canal 6  
Programa: ¡Desde el Baúl!  
Primera temporada 2003

Vídeos de la colección Audiovisual de la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades. Disponible para el público en calidad de préstamo. Para más información favor de llamar al (787) 721-2087

### Ficha Técnica

Dirección: Edwin Reyes  
Duración: 20 minutos  
Versión: Español  
Año: 1996



### Resumen

El recurso de la entrevista al sujeto del documental es el medio para acercarnos al mundo estético y valorativo del artista plástico puertorriqueño Rafael Tufiño. El narrador lo cualifica como “Maestro” en reconocimiento de lo que nos ha dejado saber sobre nosotros mismos y de lo que ha enseñado a otros artistas.

“... Rafael Tufiño se describió como una personalidad dividida: Tufiño, el pintor serio y trabajador, y “El Tefo,” amigo sociable y bromista. La tensión creativa que surge de estas dos facetas de su personalidad caracteriza la obra de uno de los principales artistas de la generación de los cincuenta.”

Mari Carmen Ramírez,  
Puerto Rican Painting: Between Past and Present,  
Catálogo de la exposición auspiciada por la Corporación Squibb, 1987: 85.

### Contexto

Los estudiosos de la creación artística en Puerto Rico identifican los años que toman su eje entre el 1950 al 1960, como un periodo de perfiles definidos. En 1985, La Hermandad de Artistas Gráficos

## Tufiño: Una Vida Para El Arte, Un Arte Para La Vida

auspició una exposición en el Instituto de Cultura bajo el título de Pintura y Gráfica de los años 50. En un ensayo del catálogo de esta exposición, dice Antonio Martorell: “Algunos de los nombres que nos llegaban en un aura de combatividad y fiereza, de nacionalismo y bohemia eran...amenazantes en su evidenciar un mundo que no era el que queríamos ver, un mundo en blanco y negro que se negaba a la magia del Technicolor recién perfeccionado en Hollywood y que nos garantizaba la continuidad del gran Sueño Americano... Homar, Tufiño, Carlos Raquel, Torres Martinó, Cervoni, Rodríguez Báez...para mí como para muchos de mis compatriotas...estos artistas parecían surgir de la nada irrumpiendo en el ámbito isleño cuestionando, condenando, celebrando con la imagen y la palabra, hermanados a una generación de escritores que también lanzaban un reclamo nacional...González, Marqués, Soto, Díaz Valcárcel, Andreu Iglesias y otros .”

Esfuerzos de definición, anclaje en la cotidianidad, denuncia y crítica de las aceleraciones y desequilibrios que marcaban la vida puertorriqueña del momento asumen, en las expresiones artísticas de esta época, formas en sintonía con la experiencia disonante que perciben los artistas.

### Ideas vinculadas al documental

#### Centro de Arte Puertorriqueño (1950)

“Tufiño trajo de México noticias sobre el funcionamiento del Taller de Gráfica Popular...Las descripciones de Tufiño conjugadas con nuestras propias ideas desembocaron en el plan del Centro de Arte Puertorriqueño... El taller colectivo, donde se adoptará también el método de la crítica colectiva, será inapreciable recurso para formular criterios estéticos y morales.” \*

#### División de Educación de la Comunidad (1949)

“La DIVEDCO, dependencia del Departamento de Instrucción Pública, había sido creada con las buenas intenciones de servir a los intereses del campesinado en los renglones de salud pública, vivienda, educación, en fin, mejor calidad de vida... Allí se filmaban películas, se escribían y publicaban libros y se hacían diseños e ilustraciones para esos libros, aparte de carteles anunciantes de los filmes y otras actividades... En ese taller serigáfico nace nuestro pujante movimiento cartelístico” \*

\* José A. Tores Martino El Centro de Arte Puertorriqueño, Ensayo en el catálogo Pintura y Gráfica de los años 50, 1985: 18, 23, 25.

### Sugerencias para la reflexión

- Truman dice volvería a usar la bomba Atómica. 11 de mayo de 1950.
- No revisarán caso de Autores de Hollywood, Supremo facilita encarcelamiento. Desacataron al Congreso al negarse a declarar si habían sido Rojos”. 30 de mayo de 1950.

## Tufiño: Una Vida Para El Arte, Un Arte Para La Vida

- Movilizan la Guardia Nacional. “Seis Nacionalistas intentaron tomar por asalto la Fortaleza.” 31 de octubre de 1950.
- Paladín de la Estadidad para Japón. Tomozo Ogawa, “Presidente del Partido Pro Americano en Japón, sirve de modelo luciendo una antigua armadura japonesa que espera él regalar al Presidente Truman. Ogawa, quien propulsa la anexión de Japón como el estado 49 de la Unión Americana, saldrá en breve hacia los Estados Unidos.”  
4 de marzo de 1952
- “Hoy viernes 2 de enero de 1953: Inauguración del Primer Gobernador electo bajo la Constitución del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, Hon. Luis Muñoz Marín.”
- Los miembros del 65 pueden usar bigotes. “Una orden anterior que fue considerada un acto de represalia y que precedió a los procesos por cortes militares durante los cuales 94 miembros del Regimiento de Infantería fueron castigados por indisciplina hacía mandatoria la eliminación del bigote.” 17 de marzo de 1953.
- Batalla de nieve en el Sixto Escobar degeneró en la ‘Batalla de los chuponazos de china’. “La segunda batalla de nieve en el trópico fue inesperadamente precedida de una ‘batalla de chinazos’...la impaciente multitud infantil...se acercó a los montones de chinas que se habían comprado para ellos y empezaron a tirarse unos a otros. Estaba próxima a comenzar la batalla de nieve cuando...ocurrió el incidente durante el cual hasta la propia Administradora de la Capital, señora Felisa Rincón de Gautier recibió su parte”. 6 de enero de 1953.
- Estudio revela migrantes Isla se extiende por toda la Nación.  
6 de junio de 1953.
- Esperan la paz en Corea para la próxima semana. “Rhee manifestó que la evacuación debía ser acompañada de un acuerdo de defensa mutua entre Estados Unidos y la Corea del Sur.” 6 de junio de 1953.
- Ateneo Puertorriqueño. Laudo del certamen de novela. “Recibió premio la novela La víspera del hombre , de René Marqués y mención honorífica Usmail , de Pedro Juan Soto.” 14 de marzo de 1959. El Mundo
- “Uno nunca piensa que aquellas cosas en que se inmiscuye han de tener luego, como experiencia vital, algún valor para otros. El presente nunca es historia!”
- José A. Torres Martino, El Centro de Arte Puertorriqueño,  
Ensayo en el catálogo Pintura y Gráfica de los años 50, 1985: 17

## Tufiño: Una Vida Para El Arte, Un Arte Para La Vida



### Sugerencias de consulta

1. Teresa Tió, El Cartel en Puerto Rico, Prentice Hall, México, 2003.
2. José A. Torres Martino, Mirar y ver: Texto sobre arte y artistas en Puerto Rico, Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña / Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico, San Juan, 2001.
3. Arte e Identidad, Documental del la FPH