

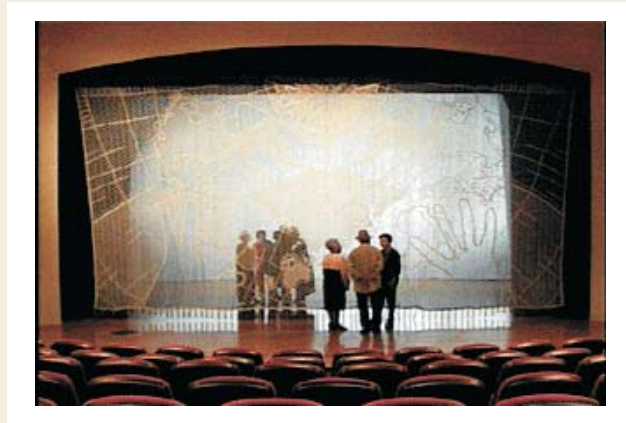
Encajar En El Mundo

Transmisión por TuTv Canal 6
Programa: ¡Desde el Baúl!
Primera temporada 2003

Vídeo de la colección Audiovisual de la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades Disponible para el público en calidad de préstamo. Para más información favor de llamar al (787) 721-2087

Ficha Técnica

Dirección: Enrique Trigo
Duración: 40 minutos
Versión: Español con subtítulos en inglés
Año: 2001



Tema del documental

El documental Encajar en el Mundo, recoge las experiencias del artista Antonio Martorell y las tejedoras Lucy Betancourt, Asunción Bayó de Matos, Norma Figueroa, Hilda Millán Morales, Hilda Cruz, Julia Santiago y Carmen Margarita Filardi en la labor de diseñar y ejecutar la pieza Mundillo Nuestro, el telón en encaje de bolillos del teatro Raúl Juliá, en el Museo de Arte de Puerto Rico. Pieza única el Mundo –en dimensión, técnica y propósito- fue elaborado en “mundillo” -como se conoce en Puerto Rico- el encaje de bolillos.

Contexto

De las artes de la aguja y el tejido que se han practicado en Puerto Rico, el mundillo ha logrado adaptarse a los cambios de la moda, los gustos y el mercado. Es atesorado tanto por el reconocimiento de la destreza que requiere la belleza de su entramado, como por el recuerdo de ocasiones especiales a las que está generalmente asociado. Toma su nombre del almohadón sobre el cual se ejecuta, -un cilindro que da vueltas sobre un eje horizontal- y que se prefiere en la Isla.

Antonio Martorell (1939): “Se ha dado al placer de dibujar, pintar, grabar, escribir, hacer radio, televisión, cine, danza, instalaciones ambientales y estructuras inclasificables... Santurcino de nacimiento y puertorriqueño de vocación...”*, es Artista residente del Recinto Universitario de Cayey.

* En catálogo de la exposición Mecedades, Galería Petrus, 2003

Encajar En El Mundo

Se desarrolló como artista plástico bajo la tutela de los maestros de los años 50. Al igual que otros artistas puertorriqueños, ha tomado pié de otras manifestaciones artísticas locales para sus creaciones. La talla de santos, la música, las máscaras, la poesía y el baile son elementos que de diversas formas se integran a la obra de artistas como Lorenzo Homar, Rafael Tufiño y José Rosas, entre otros.

Ideas vinculadas al documental

- Palabra ,imagen, significado

Martorell:...y me puse a jugar con las islas del Caribe como si fueran piezas locas de un rompecabezas que no sabía para donde iban. Me di cuenta que esto no es tan diferente de lo que está pasando. Que las migraciones constantes de nuestros pueblos por razones políticas, sociales, económicas, raciales, culturales, lingüísticas, -no sólo en el Caribe sino en el Mundo entero- responden a esa necesidad de buscar un nuevo modo de encajar en el Mundo. Se me ocurrió, ¿por qué no llevar esto entonces al encaje mismo? Que estos dibujos sirvieran como referentes para crear unos mundillos. Pensé en las tejedoras de Puerto Rico; ...en la tradición del mundillo boricua.”

- Continuidad generacional

Martorell: “[En] la tienda de misceláneas donde me crié...el primer empleo que tuve fue el de decorar un escaparate, envolver un regalo...” Carmen Margarita: “Cuando era niña, como a los 5 años, recuerdo a mi abuela siempre tejiendo mundillo.” Hilda Cruz: “...mi Papá que era comerciante, traía [a mi casa] unos sacos que tenían unas cotorras pintadas y ahí mi mamá me enseñó a bordar.”

- Las diferencias como campo fecundo de la creación

Hilda Millan: “Al principio hablábamos dos mundos diferentes, él por un lado hablando del arte y como él lo visualizaba, y nosotras tratando de explicarle como eso se podía plasmar en el tejido, ya que es muy diferente.”

- Los roles

Julita: “El [Martorell] no hace , pero dice.” Asunción: “Fue bastante trabajoso, a veces tenía que trabajar como 8 ó 10 horas en el día, ... eso me traía problemas con mi marido porque, si me desvelaba de noche, creía que me tenía preocupada el proyecto de Martorell.”

Solución de problemas

- Norma: “Los mapas eran una cantidad de líneas y diseños ... En la primera reunión...estábamos en un cuarto y él salió de mal humor porque le dijimos que tenía demasiadas líneas allí. Asunción: “Los cambios que él le hizo, lo simplificó, pero el área que me tocó a mi, lo complico un poco.”Lucy: “¿Cómo podía llevar esto a un hilo grueso...comencé a buscar muestras y muestras y practicábamos, hasta llegar al hilo correcto.”Asunción: “Nosotras teníamos que estar midiendo para que exactamente coincidiera la unión en el punto donde estaba tejiendo cada una.”

Encajar En El Mundo

Martorell: “Porque lo que propone el diseñador es una cosa lo que encuentra la tejedora y las posibilidades del medio, es otra cosa. Es en ese fino balance entre lo que uno propone y lo que ellas posibilitan, donde se da ese maravilloso ejercicio de voluntades que son necesarias para este trabajo.”

De la tradición a lo novedoso

Norma: “Esto nos hace ver unas dimensiones nuevas en el tejido. Y nos abre unos campos para experimentar.”

Ideas para la reflexión

- “En cuanto a las labores que el bello sexo hace con la aguja y el hilo...de- claramos que hay verdaderas artistas en nuestra sociedad, y viéronse [en la Feria Exposición de Ponce] multiplicadas pruebas de habilidad en la ejecución y de gusto estético en que saben inspirarse...”
José Ramón Abad, Puerto Rico en la feria Exposición de Ponce, 1882: 351.

- [Aida]Etchegoyen, ...aprendió a tejer mundillo cuando ya era adulta y después se dedicó a dar clases de la técnica, tanto en Puerto Rico como en Florida. Jorge García, quién trabaja para Universal Studios, fue discípulo de Etchegoyen...Millie Suazo, puertorriqueña dijo que el mundillo que ella practica se está popularizando en Mission, en el sudeste de Texas, donde reside.”
Edgardo Martínez,

Mundillo: una artesanía traída del Viejo Mundo,
El Sentinel, 16-22 de agosto de 2003: 17.

- Martorell: “ Es... la participación gozosa en el descubrimiento de ese potencial que todos tenemos, y que hasta que no llega un reto que supone el desarrollo de unas destrezas para asumirlo con éxito, no sabemos que tenemos esas destrezas. Es el ejercicio de esa libertad, y del atrevimiento dentro de la libertad, el que hace al artista, y en resumidas cuentas, hace al ciudadano.”
- “El sentimiento que acompaña a cualquier creación es la alegría... Todas las demás recompensas de un trabajo creador –dinero, honores- son extrínsecas y accidentales. Sólo la alegría es intrínseca a la creación.”

Michel Tournier, El espejo de las ideas, 2000, p.113)



Sugerencias de consulta

Entretejidos, 1985. Documental de la FPH
Siempre estuvimos aquí. Documental de la FPH