

## Una Pasión Llamada Clara Lair

Transmisión por TuTv Canal 6  
Programa: ¡Desde el Baúl!  
Primera temporada 2003

Vídeo de la colección Audiovisual de la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades Disponible para el público en calidad de préstamo. Para más información favor de llamar al (787) 721-2087



### Ficha Técnica

Dirección: Ivonne Belén  
Duración: 30 minutos  
Versión: Español  
Año: 1996



### Resumen

El documental es una mirada a la vida y obra de Mercedes Negrón Muñoz – Clara Lair (1895-1973), a través de entrevistas con Yeyita Cervoni y Felisa Rincón de Gautier, amigas de la poetisa. Clara Lair nació en Barranquitas, en una familia de escritores, poetas y políticos. Comienza publicando ensayos que abogan por los derechos de la mujer (1916-17). Muy joven se trasladó con su familia a Nueva York, donde vivió y trabajó hasta 1932.

*Era la sorda tarde oficinesca...  
Y al horror de una lámpara grotesca,  
Te vi cercano, sin visión ni prisma...*

*Y hablamos de apellidos y deberes...  
De lo que tú para los otros eres...  
Y de lo que no soy yo para mi misma.*

*Un amor en Nueva York, I. en  
De la herida a la gloria. La poesía completa de Clara Lair,  
Estudio preliminar de Mercedes López Baralt. 2003.*

## Una Pasión Llamada Clara Lair

### Contexto

Coyunturas históricas durante la primera mitad del siglo XX, proveen un campo de acción más amplio para la mujer. Algunas, como la poetisa Clara Lair, y las entrevistadas en este documental, asumen esos cambios y retan –cada una a su manera– las concepciones tradicionales que coexisten con los cambios, sobre el “ámbito adecuado” para la mujer.

Felisa Rincón, Alcaldesa de San Juan, (1948-68). Icono singular y a la vez representativo de lo más entrañable de las tendencias populistas del Partido Popular Democrático en donde militó.

Yeyita Cervoni, especie única de musa y facilitadora de artistas de todos los medios. Conoció el mundo de Nueva York en los años 30; regresó a Puerto Rico en 1967. Amiga también de Julia de Burgos, de Silvia Rexach y poeta por sus propios fueros. Declamadora al modo antiguo, convivió con más de seis generaciones de artistas.

Clara Lair, comparte con otras poetisas de los primeros años del siglo veinte, -entre ellas, Juana de Ibarbourou, Gabriela Mistral y Julia de Burgos- la reflexión inquisitiva sobre el ser mujer y el marco íntimo y el compartido de la expresión amorosa.

*Mi cuerpo en el silicio sangrando su querella...  
Y su voz implacable diciendo: ¡sé más bella!*

*Mi alma en el infierno aullando su condena...  
y su voz implacable diciendo: ¡sé más buena!  
π...*

*¡No me brindes los mimos de tus uñas, que ahora  
sólo quiere collares esta gata de Angora*

*Tú frívolo, yo frívola... soy tu igual camarada.  
¡No has de quitarme todo para dejarme nada!  
\* Frivolidad..*

### Ideas vinculadas al documental

*La Vida y lo Valioso  
Creo en las nubes, en la luna y en las estrellas.  
En todo lo lejano e inaccesible, y  
creo en las diez cosas sorprendentes por bellas,  
flores extrañas del tosco mundo en que nací.  
...  
Viviendo más mi paz de flautas y violines*

## Una Pasión Llamada Clara Lair

*que de arenga y de pólvora, desde joven  
más que a Napoleones y Marxes y Lenines,  
amé al niño Mozart, a Chopin y a Beethoven.  
\* Credo.*

### Desigualdades en el género

*Ada Elena, no sueñes, no esperes, no imagines.  
Mira el amor, si pasa, cual zumbador sin tiento.  
No seques, por clausura, la flor de tus jardines.  
No tases –oro puro- lo que se lanza al viento.*

*El amor es fugaz y es frágil y es pequeño.  
Girasol del instinto, no mide si cambió  
en mitad de la ruta de un sueño, hacia otro sueño...  
El hombre que tu amas lo acata: tú y yo no.  
Carta a Ada Elena.*

*El amor  
¡Amor, tú das lo único que es de él y es mío!  
Luego serán los otros y el deber, y el hastío  
de perder y lograr... y el ver podrirse todo,  
y el ver la muerte unir las espumas y el lodo.  
\* Amor.*

*La melancolía  
A veces soy tan lejos, lejos de todo esto.  
A nada me acomodo, en nada me recuesto.  
Las palmas, los coquíes son sonido, paisaje...  
Yo siempre estoy ausente, yo siempre estoy de viaje.  
...  
Por doquiera que voy, por doquiera que vaya,  
en el vaho soporoso de mestizo y quincalla...  
la misma semimuerta vida del pueblo atado  
por el mar implacable de costado a costado...  
\* Angustia.*

*\* De la herida a la gloria. La poesía completa de Clara Lair,  
Estudio preliminar de Mercedes López Baralt. 2003.*

## Una Pasión Llamada Clara Lair

### Sugerencias para la reflexión

Yeyita Cervoni se refiere en el documental a uno de los objetos del amor de Clara Lair, como “su Petronio”. Es una referencia literaria al prototipo del buen gusto. La construcción se origina en una referencia en los Anales , de Tácito, (XVI, 17-20) a un cónsul “Petronio” y de quien dice Tácito: “fue admitido entre los pocos familiares de Nerón como árbitro del buen gusto : para el príncipe no había nada agradable o delicado que no estuviese recomendado por Petronio.” Los estudiosos de los textos clásicos no están seguros de que éste Petronio y el autor de El Satiricón, considerada una de las primeras “novelas” occidentales, sean la misma persona.



### Sugerencias de consulta

1. De la herida a la gloria. La poesía completa de Clara Lair, Estudio preliminar de Mercedes López Baralt. 2003
2. El Satiricón, Traducción y edición de Julio Picasso, Cátedra, Letras Universales, Madrid, 1991.
3. Puerto Rico: Cinco Siglos de Historia, Francisco Scarano, McGraw Hill, Bogotá, Colombia. 1993